

stocker, la **guérite estivale pour la vente des tickets à l'entrée de Buckingham Palace** est résistante. Ceinturée par un deck, cette cabine aux angles arrondis, hérissée de mâts en bouleau entre lesquels des toiles blanches ont été tendues, fait référence à l'architecture des yachts à voile. La structure de l'édifice, préfabriquée dans la même essence, est montée en deux parties avant d'être parée, sur les deux faces, de **western red cedar**. Le passage d'un vernis de bateau donne à l'ensemble une belle teinte orangée. Quant à l'**Opéra de Glyndebourne**, Hopkins l'a entièrement réhabilité. Cet ancien manoir était devenu célèbre grâce au théâtre que son propriétaire John Christie avait fait construire pour accueillir un festival de chant lyrique. Le concepteur anglais a choisi le bois pour réaliser une grande partie des intérieurs, et surtout la salle de concert « à l'italienne ». Sièges, balcons, éléments de charpente et parements muraux sont en vieux pitchpin américain vernis. Cette essence a été choisie pour ses propriétés structurales et sa bonne tenue dans le temps. Au plafond, un contreplaqué de Douglas que l'on retrouve comme revêtement acoustique dans les salles de répétition. Un grand projet aux subtils agencements...

FRÉDÉRIC MIALET ■



En Suisse, un ensemble de logements sous l'autoroute.

VOUS AVEZ DIT LAMELLÉ CLOUÉ ?

À Vevey, un maître d'ouvrage privé vient d'innover dans le domaine de la structure en bois. Il réalise soixante logements avec la technique du lamellé cloué.

Les rives « est » du lac Léman, réputées à la traîne de l'architecture suisse, changeraient-elles d'état d'esprit ? Parmi les quelques frémissements appréciables, on remarque dans un quartier périphérique de Vevey un immeuble expérimental de quatre étages implanté en bord de route, sur un terrain « délaissé ». Les soixante logements locatifs (1) conçus par Gilles Bellmann et Michel Pedrolini forment neuf modules accolés en escalier derrière une double peau de verre armé qui protège des coursives. Même si l'autre côté, une façade en arène donnant sur un jardin, est habillée avec des clins de red cedar, rien ne laisse deviner la place importante que tient le bois dans la structure.

Ce matériau est pourtant à la base d'un système original de construction fondé sur l'opération suivante : des planches massives de second choix clouées les unes sur les autres, une référence aux travaux de Julius Natterer qui a quitté Paris-Tolbiac pour l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Des éléments préfabriqués selon ce principe permettent une mise en œuvre rapide des plan-

chers (pour une épaisseur maximum de 24 cm) et des parois (jusqu'à 12 cm). Cette technique efficace assure au BLCI (bois lamellé cloué) une bonne répartition des charges ponctuelles et une déformation constante. Au delà de certaines dimensions, elle implique le renfort d'une chape de béton coulée en place. La connexion entre les deux matériaux est assurée principalement par un jeu d'entailles dans le bois et le recours à des chevilles spéciales. Ainsi dans cet immeuble dont les trois cages d'escalier sont déjà en dur, est-ce le cas pour les planchers dont la portée varie de onze à quatorze mètres, et pour les murs mitoyens, deux cloisons en bois de huit centimètres d'épaisseur forment le coffrage d'une paroi intermédiaire en béton de douze centimètres.

Il résulte de cette solution mixte une meilleure acoustique et une bonne résistance au feu, sans perdre l'avantage de la légèreté, induisant une réduction des coûts de fondations et de montage. Une économie à laquelle s'ajoute, pour le second oeuvre, la qualité de finition des surfaces en bois intérieures, laissées apparentes.

F.M. ■

(1) Privée, cette opération ne dépasse pas un plafond de coût de construction, ce qui permet de faire bénéficier tous ses locataires d'une subvention publique.



Des coursives protégées par une peau de verre bordent la route.



Souvenir de chantier... C'était avant le béton.

FICHE TECHNIQUE

Immeuble de logements à Vevey, en Suisse.
Maîtrise d'ouvrage : Coopérative d'habitation de Gilamont Village.
Maîtrise d'œuvre : Gilles Bellmann avec Michel Pedrolini, architectes ; collaborateurs : M. Bécherraz et A. Ortet.
Surface : 7200 m² utiles.
Coût : 15,2 MFS, soit 2150 Francs Suisses le m² utile.

En Angleterre, un théâtre à l'italienne tout en pitchpin américain vernis.

